**Исследовательская работа**

**«Специфика преподавания хореографии в школе искусств».**

**Содержание**

**Введение**……………………………………………………………………………..4

**Глава1. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников**………………………………………………………………………...9

* 1. Из истории непрофессионального хореографического образования ..9
	2. Структура работы хореографического отделения ДШИ………………...15
	3. Организация учебного процесса в ДШИ………………………………….18
	4. Подход к проведению занятий в ДМШ……………………………………19

**Глава 2. Методические рекомендации и программные требования по дисциплинам**………………………………………………………………………..24

2.1. Ритмика и танец………………………………………………………………...24

2.2. Классический танец………………………………………………………….....36

2.3. Народно-сценический танец…………………………………………………...49

**Заключение**………………………………………………………………………….64

**Использованные источники**………………………………………………………67

 **Введение**

На протяжении всей своей истории танец не только удовлетворял утилитарные потребности человека, но и украшал его жизнь. Именно в танце человек стремился в красивой, эстетически совершенной форме выразить своё настроение, эмоции, проявить свои внутренние качества. В танце находили отражение и эстетика своего времени, и традиции, и взгляд на мироустройство, словом, все то, что окружало человека в его повседневной жизни. С изменением каких-то аспектов жизни – менялись и танцы, а это означает, что танец – беспрерывный творческий процесс.

 Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает «красивое», он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Вопрос художественного воспитания становится особенно актуальным сегодня, когда общество нуждается в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Творческое начало изначально заложено в человеке природой, но если его не пробудить, оно может никогда не обнаружить себя. Поэтому с раннего возраста надо вовлекать детей в активную творческую деятельность.Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореография в этом смысле является идеальным средством всестороннего развития младших школьников, так как воздействует одновременно на многих уровнях – на физическом, психическом, эмоциональном, интеллектуальном и т.д. Это обусловлено синтезирующим характером хореографии, объединяющей в себе множество компонентов – музыку, ритмику, пластику, пантомиму, актёрское мастерство и даже изобразительное искусство.

Какой же танец наиболее полно раскрывает творческий потенциал ребёнка? Танец народный, бальный, классический, эстрадный, современный, спортивный – все они для ребенка чрезвычайно полезны испособствуют его физическому, нравственному, эстетическому развитию. Занимаясь хореографией, дети раскрывают для себя традиции, нравы, обряды, характер различных народов, их образ жизни, культуру.

В детстве все дети любят танцевать и с удовольствием приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии, школьные хореографические кружки, чтобы приобщиться к прекрасному искусству танца. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

В последнее десятилетие повсюду стали открываться школы искусств –хореографические отделения при музыкальных школах и как самостоятельные учреждения. В одной из таких школ работаю и я.

Несмотря на то, что и в кружке, и в студии, и в школе работают квалифицированные специалисты - хореографы и занимаются они одним и тем же делом, задачи они преследуют разные и подход к реализации этих задач у каждого свой.

Школа искусств выполняет иные функции. Само понятие школы предполагает систематичность, прежде всего, и обязательное следование определенной программе. Но это ещё не все отличия школы от кружка. Школа искусств обладает особыми специфическими чертами, присущими только ей, на которых мне и хотелось сконцентрировать внимание в своём исследовании.

Таким образом, темой моей исследовательской работы стала **«Специфика преподавания хореографии в школе искусств».**

Для тех, кто после окончания ВУЗа придет работать в эти школы, тема будет особенно актуальной.В магазинах и в библиотеках много методических пособий для работы с дошкольниками. Это «Танцы в детском саду» под редакцией Н.Зарецкой и З.Роот, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Давыдовой, а также работы Збруевой Н.П., Коноровой Е.В., Светинской, В.Н., Румер М., Александровой Н. и др. Есть пособия по отдельным дисциплинам. Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства разработаны методические пособия и программы: Бахто С.Е. и Сердюков В.П. - "Ритмика и танец"; Васильева Т.И. -"Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей"; Сердюков В.П. - "Классический танец"; Борзов А.А. - "Народно-сценический танец"; Бахто С.Е. - "Историко-бытовой и бальный танец". Методическое пособие «Азбука хореографии», разработанное Барышниковой Т.К., адресовано педагогам детских хореографических коллективов и балетных школ.Но специальной методической литературы, или руководства поработе хореографа в школе искусств нет. В каждом подобном учреждении педагогами разрабатываются свои авторские программы, которые используются только внутри школы и не публикуются.

Особого внимания заслуживают разработки Черемновой Е.Ю. «Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей» и Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-Фи-Дансе.Танцевально-игровая гимнастика для детей». Эти программы направлены на всестороннее развитие детей дошкольного возраста и рассчитаны на четыре года обучения – от трёх до семи лет. Педагогу школы искусств они будут очень полезны, так как в каждой школе есть подготовительные группы для дошкольников.

**Цель** моего исследования – выявить алгоритм работы хореографического отделения ДШИ, помогающий ребёнку не только осваивать танцевальный материал, но и в полной мере получать физическое, эстетическое развитие и эмоциональное насыщение.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

* Изучить имеющуюся литературу и иные информационные источники по теме исследования;
* Выделить те элементы, которые представляют интерес для раскрытия темы;
* Сопоставить учебный план школы искусств с планами работы других хореографических коллективов.

**Объектом** исследования является школа искусств.

**Предмет** исследования – специфика преподавания хореографии в школе искусств.

**Гипотеза исследования:** я предполагаю, что работа будет представлять интерес для тех, кто намеревается работать в Школах искусств. Любой раздел этой работы может быть использован в качестве методического пособия по проведению занятий с детьми младшего школьного возраста в любом хореографическом коллективе.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении отражены актуальность темы, её разработанность, определены объект и предмет исследования, сформулированы цели и задачи.

 В первой главе совершен экскурс в историю непрофессионального хореографического образования в России, раскрыта структура работы хореографического отделения ДШИ и организация учебного процесса.

Вторая глава знакомит с программными требованиями по основным дисциплинам, преподаваемым в школе искусств на первом этапе обучения, с первого по третий класс, охватывая первый и второй год обучения каждой дисциплины.

В заключение делается вывод из всего вышеизложенного и выявляется главная цель педагогической деятельности в школе искусств.

Завершает работу список использованной литературы и интернет ресурсов.

**Глава 1. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников**

* 1. **Из истории непрофессионального хореографического образования .**

С античных времён танцу отводилась роль одного из важнейших компонентов в воспитании творческой личности. Жак Далькроз, основоположник ритмики, считал, что главное направление его музыкально-ритмического образования – это воспитание творческой личности, развитие и воспитание чувств. Цель обучения, по его мнению, достижение гармонии в развитии нравственного, физического и интеллектуального. Ставя перед собой такие задачи, он думал о возрождении традиций античного мусического воспитания, восстановлении триединства музыки, слова и жеста.

Мусическая школа в Древней Греции была общеобразовательной школой, ставившей своей задачей дать ученикам литературное и музыкальное образование с элементами других наук без примеси какого-либо профессионализма.

Греческие дети обычно учились параллельно в двух школах – мусической и гимнастической. Греческие гимнастические школы («орхестики») культивировали искусство пляски. Эти пляски сопровождались пением и были неразрывно с ним связаны. Ритм стиха определял у греков характер и ритм движения. Тончайшие переживания выражались в тончайших формах жеста. Идеал мусического воспитания заключался во внутреннем раскрепощении человека.

Английский педагог и философ Томас Рид полагал, чтовсе начальное образование должно включать четыре вида художественной деятельности:

- во-первых, драматическую, которая включает чтение, красноречие, изучение языков;

- во-вторых, танцы, включающие музыку и физические упражнения;

- в-третьих, рисование, предполагающее живопись и моделирование;

-в-четвертых, ремесленное мастерство, состоящее из садоводства, биологии, шитья, элементарной физики и химии, хозяйственных работ.

Все эти формы воспитания должны быть тесно связаны между собой и ни одной из них нельзя изъять без ущерба для целостного формирования личности.

Немецкий философ Теодор Кернштейнерсчитал, что школа должна развивать в ребенке, прежде всего, "активную сторону души". А это станет возможным, когда будет обращено главное внимание "на творческие силы ребенка, и притом по возможности, к той сфере деятельности, к которой он привязан". Не ограничиваясь сказанным, педагог настаивал на организации хороводов и игр с песнями, ежегодных классных праздников, гимнастических игр, что ещё больше расширяло школьные рамки эстетического воспитания.

Танцу отводилась заметная роль и в системе Марии Монтессори, где одной из важнейших задач являлось "пробуждение в детях чувства ритма". Включенный и в систему музыкального воспитания "танец должен скорее походить", по мнению Монтессори, "на вольные, веселые, простые движения крестьян на току, чем выученные салонные танцы". Надо учитывать, настаивал педагог, что именно на ритме нужно строить простые легкие танцы.

В начале 20-х годов была выработана концепция эстетического воспитания в Советской республике. А.В. Луначарский, возглавлявший разработку педагогический концепции, находясь под впечатлением знаменитой Айседоры Дункан, мечтал ввести в уроки школьников предмет - "Свободный танец". Отголоски этих намерений нашли отражение в концепции "Единой Трудовой школы", где особенно подчеркивалась роль ритмического воспитания: "... Методические занятия ритмическими движениями приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели: развивается способность к сосредоточию внимания, воспитывается самообладание, дисциплина", - говорилось в одном из документов Наркомпросса той эпохи.

Выдающиеся отечественные педагоги Сухомлинский В.А., Шацкий С.Т. использовали хореографическое искусство в своей педагогической деятельности – "обучение наших детей некоторым элементам искусства: пению, рисованию, драматургии, играм, танцам, ... Все, что в этой области школа создает для детей должно быть в той или другой форме общественного использования". В дореволюционный период Шацкий С.Т. рассматривает (танец) самодеятельность как метод художественно-творческого развития детей. Создавая опытную станцию народного образования при Наркомпроссе (колонию "Гордая жизнь"), педагог стремится действовать по принципу "Возвращение детям детства", стремясь возбудить творческую фантазию, воображение детей, самостоятельность в выборе формы выражения через игру, песни, танцы, импровизации, считая, что работа должна быть направлена на сохранение того, что есть в детях. Всё это невозможно без использования искусства в воспитании детей, именно оно, по мнению Шацкого С.Т., даёт возможность развитие эстетических вкусов детей, потребности к творческой деятельности: "Потребность во внешнем выражении духовных процессов, переживаний и впечатлений есть насущная необходимость для детей и детского искусства - не забава, так себе, между прочим, а часто самая настоящая потребность, входящая глубоко в личную жизнь ребенка".

Но в учебных планах общеобразовательных школ 30-х годов танец как предмет изучения не значился. Более того, образовательная художественно-эстетическая деятельность постепенно вытеснялась из массовой работы в школе. А обучение по таким, традиционно принятым в учебном планировании предметам, как музыка и рисование, стало ограничиваться лишь репродуктивным обучением, основанным на идее, что ребенка можно научить лишь ремеслу художника, а художественно-творческие способности – это природный дар.

В 30-40 годах наблюдается свертывание экспериментальных программ по хореографии, и передовой опыт педагогов-новаторов, хореографическое искусство в школе не получают дальнейшего распространения в системе народного образования, в центре внимания находится организация занятий в самодеятельных хореографических кружках, студиях во внешкольное и внеклассное время.

Опираясь на работы сотрудников НИИ художественного воспитания и Академии педагогических наук Збруевой Н.П., Коноровой Е.В., Светинской, В.Н., Румер М., Александровой Н. и др., а также на работы профессиональных хореографов классического танца: Вагановой А.Я., Мориц В.Э., Тарасова Н.И., Чекрыгина А.И. (42, 148, 208); народно-сценического танца: Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. (131), Устиновой Т.А., Ткаченко Т.С., разрабатываются принципы сценического реалистического искусства, определяются теоретические, методические основы детской хореографической самодеятельности, рассматриваются работы со школьниками как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности.

Позднее в программах и пособиях утверждается педагогический принцип, принцип подчинения хореографической работы с детьми задачам и целям эстетического воспитания. Но на практике взаимосвязь учебно-воспитательного процесса и хореографической деятельности осуществить не удалось.

Предпринятые в 50-60 годы попытки включить хореографическое искусство в общеобразовательную систему учебно-воспитательного процесса в начальной школе не привели к положительному результату.Принципы и приемы профессионального хореографического искусства автоматически переносились в общеобразовательную школу и оказывались непригодными для работы с детьми.

Таким образом, традиционная теория и методика детской хореографической самодеятельности, декларирующая теоретическую установку на творчество, расходится на практике с методикой исполнительской деятельности школьников.

 Но огромный опыт, полученный в результате практической деятельности, можно использовать в современной практике. Это работы по художественному воспитанию и детскому хореографическому творчеству школьников начальных классов Гродзенской Н.А., Голикова Е.В., Белобородова В.К., и др., а также разработанные Арсеньевой А., Громовым Ю.И., Коноровой Е.В., Светинской В.Н., методические пособия, программы по работе в детских самодеятельных хореографических кружках, коллективах, клубах по интересам во внешкольных учреждениях культуры, клубах и Домах культуры, и внеклассных учреждениях.

Анализируя педагогическую и методическую литературу в области хореографического искусства, можно выделить три основных направления детского хореографического творчества:

Первое направление развивается и функционирует на базе внешкольных учреждений культуры – клубов, Домов и Дворцов культуры. Репертуар для детских хореографических кружков, коллективов составили: Арсеньева А., Богаткова Л., Настюков Г.А., Руднева С, Конорова Е.В., Жорницкая М.Я., Ткаченко А.Ф. и др.

Второе направление развивается на базе хореографических отделений детских музыкальных школ и Детских школ искусств, а также отдельных самостоятельных детских хореографических и балетных школ. Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства разработаны методические пособия и программы: Бахто С.Е. и Сердюков В.П. - "Ритмика и танец"; Васильева Т.И. -"Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей"; Сердюков В.П. - "Классический танец"; Борзов А.А. - "Народно-сценический танец"; Бахто С.Е. - "Историко-бытовой и бальный танец". Методическое пособие «Азбука хореографии»,разработанное Барышниковой Т.К., адресовано педагогам детских хореографических коллективов и балетных школ.

 Третье направление занимается использованием хореографического искусства в условиях общеобразовательной школы, как внеклассная работа или факультативная по желанию (для этого в программе школы заложены часы для различных кружков самодеятельного творчества). Имеющиеся работы в этой области посвящены младшему возрасту: Апраксина О.А., Белобородова В.К., Богаткова Л.Н., Голикова Е.В., Говоркян М., Конорова Е.В., Окунева В.; среднему и старшему возрасту: Александрова Н., Богаткова Л.Н., Боголюбская М.С., Збруева Н., Румер М. Светинская В.Н., Степанова Л.Г., Ткаченко Т.С.

О включении предмета "Хореография" в непрерывное художественно-эстетическое образование учащихся подчеркнуто в Решениях Коллегии Министерства образования от 25 мая 1995 года.

Анализируя проблему использования хореографического искусства в воспитании в историческом аспекте, можно отметить, что данные вопросы пытались решать в разное время, применяя разнообразные методики, программы, меняя подходы к детскому хореографическому творчеству и развитию художественно-творческих способностей.

**1.2. Структура работы Детской школы искусств**

Хореографическое отделение детской школы искусств им. С.Кожамкулова п.Карабалык существует уже 35 лет. По программе школы дети учатся семь лет, с 1 по 7 класс общеобразовательной школы. После окончания ДШИ ребёнок без перерыва в занятиях может продолжить обучение поступив в средне- специальное, либо высшее учебное заведение. Программа ДШИ включает следующие дисциплины: ритмика, партерная гимнастика, классический танец, народный танец, современный танец, историко – бытовой танец и история хореографического искусства Зарубежная и Казахстана. В конце каждого полугодия проходит контрольный урок, на который обязательно приглашается педагогический совет школы, родители, учащиеся старших классов. В конце учебного года проходят показательные выступления учащихся, которые являются в то же время участниками ансамблей. Это ансамбль танца «Ручеек», ансамбль танца «Қарлығаш», которым руководит автор данного исследования. Эти коллективы в течение учебного года принимает участие в различных конкурсах и концертах.

Цели и задачи педагогической деятельности нашей школы сводятся к профессиональному донесению материала до учащихся, учитывая все психологические аспекты участников коллектива.

На наш взгляд, особая роль педагога проявляется уже при наборе учащихся в коллектив. Специфика этого мероприятия в том, что педагог в нашей школе имеет дело не только с разными возрастными категориями учащихся, но и с разным уровнем физической и психологической подготовки детей, с наличием хронических заболеваний, патологии осанки, нарушениями опорно-двигательного аппарата. Педагоги нашего коллектива считают, что занятия танцами могут помочь детям в решении этих проблем. Кроме того, эти занятия – это, прежде всего, общение и положительные эмоции, возможность самоутверждения для таких детей.

В обязанности заведующего отделением школы входит составление учебных планов на год и на месяц: традиционно планируются родительские собрания, контрольные уроки, семинарские занятия, конкурсы, выездные концерты, обмен опытом с другими коллективами Республики. Педагоги тоже участвуют в планировании работы школы. Каждый педагог обязан предоставить план работы на год по каждой дисциплине, для каждой возрастной группы в полном соответствии с программой. С нашей точки зрения, педагогическая эффективность занятий во многом зависит именно от умело составленного плана работы.

Общепринято в работе с детьми обязательно планировать и серьезную учебную и художественную работу, органически вводя в нее элементы отдыха и развлечения. Без планирования на занятиях неизбежно появляется элемент стихийности, что, в конечном счете, скажется на профессиональном уровне коллектива.

При построении работы, как и в других школах, педагогами учитываются не только природные данные учащихся, но и условия жизни, семейного воспитания. Нам кажется, что именно на следующие вопросы следует обращать внимание при изучении индивидуальных особенностей учащихся:

* состояние физического развития и здоровья учащихся;
* особенности психического развития, внимания, мышления, памяти, способностей и других сторон познавательной деятельности;
* внешкольные увлечения, межличностное общение и содержание свободного времени;
* переживаемые трудности в учебной и других видах деятельности и выявление их причин;

Педагог, готовясь к занятиям, каждый раз продумывает, каким должно быть их содержание. Для лучшего усвоения материала урок выстраивается от простого к сложному. Вначале повторяется пройденный материал, затем дается новый. Если тема практического занятия сложна, то целесообразно перейти, например, к просмотру видеоматериала (выступления других коллективов, концертов, конкурсов). Как правило, учащиеся любят теоретические занятия и с удовольствием их посещают.

Как было отмечено, в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки. Данные уроки всегда вызывают волнение и напряжение среди учащихся, но педагогу необходимо постепенно учить подопечных справляться со своими эмоциями и добиваться хороших результатов. Бывают случаи, что тот, кто занимался хорошо всё полугодие, на показе забывает движения, счет, ошибается, становится растерянным. А бывает и наоборот. Главная задача педагога в данной ситуации оценить каждого, помочь ученику справиться с волнением, психологически настроить на дальнейшую работу.

* 1. **Организация учебного процесса в ДШИ**

Как говорилось уже выше, вся работа школы подчинена **учебному плану**, содержание которого определяется целями и задачами художественного воспитания школьников средствами хореографического искусства.

Учебный план включает специальные дисциплины с количеством часов, отведенных для изучения каждого предмета (из расчета понедельной нагрузки).

В«начальных классах» закладываются основы хореографии, без которых в дальнейшем невозможно развитие у учащихся хореографическо-творческих способностей. На первом году обучения дети занимаются «Ритмикой» и «Партерной гимнастикой», развивая, таким образом, физические данные и чувство ритма, без которого в дальнейшем обучать танцевальному искусству невозможно. На втором году обучения дети знакомятся с «Основами классического танца». На третьем году добавляется дисциплина – «Народно-сценический танец».

В «средних классах» углубляется изучение классического и народно-сценического танцев. Учащиеся знакомятся с танцевальной культурой своего региона и соседних республик. Как правило, в средних классах дети уже плотно входят в репертуар ансамбля, составляя его «костяк». Помимо учебного процесса, дети выступают на концертах как внутри школы, так и за её пределами, принимая участие в различных мероприятиях школы и конкурсах.

В «старших классах» завершается и совершенствуется самая сложная часть программы, опирающаяся на достигнутое в предыдущих годах ,главной задачей которой является профильное обучение, приближенное к профессиональному. Добавляются новые дисциплины – «Историко- бытовой танец» и «История хореографического искусства Зарубежная и Казахстана».

* 1. **Подход к проведению занятий в ДШИ**

После учебного плана следующими документами для организации учебно-воспитательной деятельности в Школах искусств являются **программы** по хореографическим дисциплинам: ритмике и партерной гимнастике, классическому, народно-сценическому, современному танцам; теоретическим дисциплинам: теория и слушание музыки, история хореографического искусства; практическим: ансамбль (индивидуальные занятия), постановка отдельных сольных и массовых номеров.

Правильное планирование прохождения учебных программ по хореографическим дисциплинам в значительной мере способствует усвоению учащимися хореографического материала.

Качество успеваемости учащихся зависит от всестороннего выполнения педагогом учебных программ согласно учебному плану и во многом зависит не только от опыта, знаний и одаренности педагога, но и от степени его подготовки к урокам. Педагогу целесообразнее всего руководствоваться следующими положениями при подготовке к уроку:

1. Составить новые композиции в соответствии с задачами каждой части урока для укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

2. Определить объем нового материала для изучения согласно календарному поурочному плану.

3. Включить новый материал в различные комбинированные упражнения для дальнейшего закрепления и усвоения его и для развития исполнительной техники.

4. Разобрать и определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры, темп и характер музыкального сопровождения урока.

Подготовленный к уроку педагог сможет уверенно и свободно проводить его, корректируя урок в зависимости от возрастных и физиологических особенностей учащихся. Готовясь к уроку, педагог должен обдумать, что, зачем и как следует сказать не только о движениях и их исполнении, но и о творчестве балетмейстеров, композиторов, о театре, о музыке, о жесте, актерском мастерстве и др. Хорошо составленный подготовленный урок - это еще не главное, главное - вдохнуть в сознание и сердце ученика творческое начало, а для этого необходимо владеть высокопрофессиональными и художественными методами. «Никакая самая совершенная программа не может заменить собой таланта, мастерства, опыта, знаний преподавателя», - пишет в своей работе «Классический танец» Тарасов Н.И. - «Поэтому только неустанный, творчески пытливый труд, осознанность учебно-воспитательных и художественных задач могут принести преподавателю и его ученикам желаемые результаты»

Чтобы быть хорошим педагогом, надо не только знать предмет, уметь составлять календарный и поурочные планы, но и уметь применять свои знания на практике. Педагог, помимо профессиональной квалификации, должен основательно знать педагогику, историю и теорию хореографического искусства, актерское мастерство, анатомию, физиологию и психологию.

В работе педагога большое значение имеет правильное построение урока, к этому вопросу в своих работах обращались профессиональные педагоги: Ваганова А.Я., Базарова Н.П., Костровицкая B.C., Тарасов Н.И., Ткаченко Т.С. и др., в самодеятельных хореографических коллективах: Барышникова Т.К., Константиновский B.C., Рогозин И.В., Ткаченко А.Ф., Череховская Р.Л.

**Глава 2. Методические рекомендации и программные требования по дисциплинам**

**2.1. Ритмика и танец**

На первом и втором году обучения дети занимаются ритмикой. Задачей предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение. Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Особое внимание с самого начала следует уделять воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.).

Работа по ритмике ведется в двух направлениях:

*Формирование музыкально-слуховых представлений.* Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений.

*Работа над совершенствованием движений.* На занятиях используются: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды. В зависимости от задач, поставленных педагогом, подбирается соответствующий музыкальный материал.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т.д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Чтобы работа по ритмике велась планомерно, необходимо строго распределить материал во времени. Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на уроках.

**1 класс**

***Методические рекомендации***

Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движение рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети могут отмечать разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот»; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениям, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

***Развитие двигательных навыков***

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Гимнастические движения имеют место почти на всех уроках ритмики. Наряду с упражнениями для крупных групп мышц рекомендуется включать в гимнастику упражнения для шейных мышц и мышц кистей рук.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве,

**2-й класс**

***Методические рекомендации***

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоенных знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно полюбились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на ff), ударами в ладоши (на sf) и проч.

Штрихи legato и staccato осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на legato, а также различными видами прыжков, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на staccato.

При знакомстве с ритмической группой из четырёх шестнадцатых вначале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера 4/4, дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр, рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев. Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами.

Во втором классе разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

**2.2. Классический танец**

На первом году обучения дети начинают заниматься классическим танцем.Уже из самого названия ясно, что урок классического танца – это урок, где усваивают элементы и приемы классического танца. На уроке классики происходит профессионализация психофизического аппарата будущего исполнителя. Именно под воздействием постоянного цикла упражнений, постепенно усложняющихся по технической насыщенности, формируются и развиваются данные исполнителя. Это и внешние данные, и актерский аппарат, и качество личности танцовщика.

Урок классического танца как тренирующая тело система наиболее универсален. Поэтому, независимо от того, в каком стиле работает танцовщик, к какой школе принадлежит, этот тренаж получил наибольшее признание. Не случайно широко пользуются им и спортсмены наиболее художественных видов спорта: фигурного катания, гимнастики, акробатики и других.

В системе классического тренажа, как основы школы, нет ни одного случайного, не несущего смысловую педагогическую нагрузку элемента.

Умение обдуманно, методически целесообразно преподавать этот материал характеризует педагогическое мастерство. Сумма требований на каждом этапе обучения определена учебной программой. Все это вместе и создает основу школы по обучению классическому танцу.

Естественно, что танцовщик постепенно обретает значительную исполнительскую технику, знание языка этого вида искусства, способность к освоению и профессиональному исполнению самых разнообразных танцевальных движений и приемов. Недаром К. С. Станиславский сказал о балетных актерах, что "пластика" стала их природой, свойством, второй натурой».

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса.

В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис начинается у палки, затем по мере усвоения движений,переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует adaqio и allegro. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневно тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если преподаватель находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги.

Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения.

***Общие методические указания по ведению занятий***

***1-й год обучения***

Главная задача педагогов классического танца в первый год обучения заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно участвовать в уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков классического танца старших классов, для того чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит еще заниматься. Кроме этого, учащимся необходимо посещать балетные спектакли в театрах. На первом уроке рекомендуется провести беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать учащимся о том, как они должны себя вести на уроке классики (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т.п.).

Урок следует строить (особенно на первых порах обучения) так, чтобы добиться, насколько это возможно, большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений, упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся, устный и с показом, необходимо проводить ежедневно. Кроме индивидуальных замечаний полезно чаще останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует также спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как надо ее исправить. Ежедневное повторение с учениками пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения.

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в первом классе. В противном случае учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первого года обучения (начиная примерно с конца первого месяца) практиковать простейшие этюды на смену настроения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, так как это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо предоставить ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале изучения нового упражнения.

Особое внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления уроков первого года обучения; необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию такта - счета. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы ученики привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой.

***2-й год обучения***

Задачей педагога на втором году обучения, наряду с развитием силы ног и приобретением технических навыков, является ознакомление учеников с основами одного из сложнейших и важных компонентов классического танца – координацией движений.

Воспитание у учеников умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы необходимо для достижения выразительности и осмысленности танца.

Конечно, на первой стадии обучения эти задачи наиболее просты и

элементарны, но именно здесь, у истоков приобретения этих навыков необходимо добиваться от учащихся точной согласованности движений.

Если на первом году обучения можно было удовлетвориться лишь точностью поворота головы и положений рук при исполнении какой-либо позы, то во втором классе педагог начинает добиваться от ученика уже элементарной выразительности позы.

Для развития внимания учеников, а также для того, чтобы они не привыкали исполнять упражнения механически, постепенно вводятся несложные ритмические комбинации и комбинации из двух или трех различных хорошо усвоенных движений. Однако в младших классах не следует увлекаться обилием и сложностью комбинаций, так как это может привести к ухудшению качества технического исполнения, к неточности и неряшливости.

Темп исполнения упражнений в этом классе постепенно ускоряется; изменяется также для большинства движений и счет. Например, в первом классе все прыжки исполнялись раздельно на один такт в музыкальном размере 4/4 с паузой, во втором классе они исполняются уже на один такт 2/4 без паузы.

Однако подходить к этому следует весьма осторожно и постепенно, учитывая степень подготовленности и возможности учеников, чтобы ускорение темпа не пошло в ущерб качеству исполнения. Изменения, темпа и счета следует начинать с тех движений, которые уже хорошо усвоены и проработаны учащимися. Новые же программные движения надо вначале изучать в медленном темпе, внимательно прорабатывая каждый момент движения, а затем по мере усвоения постепенно ускорять темп.

Также как и на первом году обучения, весьма полезно проводить во время урока индивидуальный, устный и с показом, опрос учащихся, чтобы они активно участвовали в процессе урока и знали, на что особенно важнообращать внимание в том или ином упражнении.

Качество музыкального оформления уроков классического танца в младших классах должно находиться на высоком уровне, так как именно здесь на уроках дети впервые знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Поэтому крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

***Ход занятия***

Экзерсис чрезвычайно дисциплинирует ребенка. Занятия у станка вырабатывают у детей особую подтянутость, собранность, аккуратность.

Для начала необходимо научить детей правильно стоять у станка - с прямой спиной, легко положенной на палку кистью руки, выворотными ногами, втянутыми коленками.

Первое упражнение - *plie*. В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова, мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело танцовщика подготавливается к более сложным движениям ("разогревается"), и поэтому рационально начинать урок с приседаний, которые способствуют развитию мягкости, эластичности сухожилий и связок, очень важных для танца.

Если не выработать у ребенка хорошего, правильного плие, впоследствии он может оказаться в танце несколько жестким, "дубоватым".

*Battement tendu* - означает отведение и приведение работающей ноги. Это упражнение вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу ног.

*Battement tendu gete* - натянутые движения с маленьким броском. Натянутость ног в воздухе развивает силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава.

*Rond de gambe par terre*- в переводе на русский язык означает "кругногой по земле". Это упражнение развивает выворотность и подвижность тазобедренного сустава. В заключение комбинации *rondde gambe* исполняются *portde bras*, подготавливающие корпус и руки для следующих упражнений, где их участие становится шире и активнее, так как движения усложняются.

*Battement fondus* - вырабатывают мягкость приседания и эластичность мышц, необходимых в прыжках. Эти движения можно сравнить с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.

*Battement frappe* - ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена, исполняются резко и энергично.

*Battement releve lent* - развивают шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте; подготавливают тело к сложным*adagio* на середине зала.

Завершающее экзерсис – *grand battement gete* (большие батманы). Это энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних бедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

Станок должен занимать в уроке двадцать-тридцать минут, а на ритмически-музыкальное воспитание будет теперь уходить минут десять-пятнадцать, и еще останется время попрыгать, потанцевать с детьми, и в итоге урок не потеряет своего разнообразия и занимательности. В дальнейшем, из года в год, элементы классического экзерсиса будут, конечно, усложняться.

Почти одновременно с началом занятий у станка надо преподавать детям основные положения рук. Они еще не совпадают с теми классическими позициями рук, которые будут выучены в последующие годы, но уже дают ребенку представление о важности определенных положений рук на уроке, а потом и в танце.

В классическом танце огромная роль принадлежит постановке рук.

Руки являются одним из основных выразительных средств артиста-исполнителя. Они придают законченный рисунок различным позам. Кроме того, руки должны помогать при выполнении танцевальных движений, особенно вращательных, на полу и в воздухе, а также в трудных прыжках, где они оказывают активную помощь корпусу и ногам.

Постановка рук - это манера держать их в определенной форме, на определенной высоте, в позициях и в других положениях, принятых в классическом танце. Постановка рук начинается с подготовительного положения и позиций. Подготовительное положение в учебной работе является обязательным, из него руки начинают движение в позиции и в различные положения.

Подводя итог экзерсису у палки, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, тазобедренного и коленного суставов. Большая нагрузка падает в экзерсисе и на опорную ногу, сильно вытянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела. Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклона, перегиба или поворота требует комбинация.

В движениях рук закрепление правильной формы происходят главным образом на II позиции.

Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки. Положение головы и выражение лица имеют в танце большое значение. Без наклонов головы, без ее поворотов ни одна поза не имеет законченного вида. Выразительность лица и глаз одухотворяет позы.

Положения головы, ее наклоны и повороты изучаются уже с первого года обучения. Движения головы вводятся постепенно, сначала в *preparation* (при открывании рук на II позицию), затем в *grand plie*, при изучении *port de bras* и поз.

Учащиеся во время упражнений от физической нагрузки часто напрягают шею, закусывают губы, появляются судорожные подергивания лицевых мышц. Эти недостатки следует устранять, чтобы они не вошли в привычку и не помешали в дальнейшем.

***Экзерсис на середине зала***

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги - основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредоточивать внимание на какой-либо отдельной части тела, - необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

***Adagio***

Движения *adagio* изучаются постепенно. В младших классах adagio состоит из простейших форм *releve lent* на 90, *developpe, port de bras*, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

***Allegro***

Прыжки - самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio,* непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развития ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра. Самое же главное - уметь в момент отталкивания от пола с *plie* сохранить одновременность броска

работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi plie*

Лицом к палке разучиваются прыжки на I, II и на V позициях (*tempslever)*. Далее следуют *changement de pieds, echappe, assemble, gete* и т.д. Каждый новый прыжок изучается лицом к палке не более двух недель, затем он исполняется на середине зала.

Во всех классах первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, естественно, должен быть различным в младших, средних и старших классах. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения.

Все темпы, устанавливаемые для прыжков комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших разнородных прыжков. Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

***Aplomb***

Устойчивость – один из основных элементов классического танца.Развитие устойчивости начинается с первого класса, когда вырабатываются постановка ног и корпуса в экзерсисе у палки и умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Положение фигуры при этом должно быть вертикальное, без наклона вперед или назад и прогиба в пояснице; спина прямая, ягодичные мышцы подтянуты. Поясница укрепляется напряжением спинных мышц. Ни в коем случае нельзя держать спину с напряженно соединенными лопатками, это неизбежно ослабляет подтянутость поясницы.

Основа устойчивости заключается в сохранении вертикальной оси, которая проходит посередине головы и корпуса и заканчивается на подушечке опорной ноги, когда стоишь на полупальцах, и на пятке, когда стоишь на всей ступне.

***Понятия еп dehors еп dedans***

Понятиями *еn dehors* (наружу) и *еn dedans* (внутрь) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращения фигуры на полу или в воздухе вокруг своей вертикальной оси на одной или на двух ногах, с продвижением на месте.

С понятиями *еп dehors и еп dedans* учащиеся впервые знакомятся при изучении *rond de jambe par terre*, где работающая нога из I позиции движется в направлении вперед и по дуге, в сторону и назад, замыкая круг в I позиции, то есть, описывает наружный круг, от опорной ноги (*еn dehors*).

Движение ноги в направлении назад и по дуге, в сторону и вперед, описывающее круг к опорной ноге, будет *еn dedans* .

Усвоив на *rond de jambe par terre* движение ноги по наружному и внутреннему кругу, значительно легче ориентироваться в *еп dehors и еп dedans*  при поворотах и турах.

Все вращательные движения фигуры вокруг своей вертикальной оси (направления поворота) определяются теми же понятиям *еп dehors и епdedans*, что и в *rond de gamble par terre*.

Вращение *еп dehors* - это вращение от опорной ноги слева направо, если стоять на левой ноге; *еп dehors и еп dedans* ложится в основу определений вращательных движений ног и фигуры по наружному и внутреннему кругу.

Если в течение первого и второго года обучения мы не сумеемпривить воспитанникам точное, доскональное знание основ экзерсиса, впоследствии эти проблемы будут сказываться.

Правильность, четкость, точность выполнения элементов классического танца должны войти в подсознание ребенка, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом.

Только тогда возможно создать нужные предпосылки к успешной работе над различными танцевальными номерами.

Чем больших результатов мы достигнем методичными, требовательными занятиями с детьми, тем более эффективными окажутся репетиции. Наивно думать, что коллектив, где не придается должного (огромного и важного!) значения будничным занятиям, добьется сколько-нибудь значительных художественных результатов.

Именно урок и репетиция воспитывают у детей сознание их творческого долга. Здесь же рождается великий стимул к развитию каждого ребенка, вступающего в товарищеское соревнование с ровесниками.

Здоровый дух соревнования порождает в каждом стремление сделать лучше, добиться большего, расти от урока к уроку, закрепляя и обогащая свои познания. И пусть поначалу они очень элементарны, зато все понято учениками до конца, усвоено в целом и в частностях.

В классе дети всегда должны прощаться с педагогом и с концертмейстером, благодарить за каждый урок. Эти маленькие "ритуалы" вырабатывают в детях сознание своего долга перед старшими.

**2.3. Народно-сценический танец**

На третьем году обучения, наряду с классическим танцем, дети начинают заниматься народным танцем. Народно-сценический танец является одним из главных предметов специального цикла хореографических дисциплин. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Проходя курс народно-сценического танца, обучающиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, развивают готовность в любую минуту и с одинаковым успехом исполнить всякий танец, будь то испанский, чечётка, украинский гопак или стремительная итальянская тарантелла.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца.

Программа рассчитана на 5 лет, начиная с третьего года обучения и до выпуска. В первый год занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Со второго по пятый год – два раза в неделю и по 2 часа. Формат данной работы не позволяет подробно рассмотреть весь курс народно-сценического танца в полном объёме.

 **Заключение**

Завершая исследование, я могу сказать следующее: школа искусств – это та самая благоприятная среда, в которой ребёнок получает возможность развиваться и духовно и физически.

Классический танец является основой всей хореографической подготовки. Это система физического воспитания, ставящая своей целью выявить и развить способности учащихся: выработать у них правильную осанку, развить у детей гибкость, музыкальный слух, танцевальность и т.п. Освоение классического танца способствует и устранению ряда физических недостатков (сутулости, недостаточно развитой координации движений).

В школьном репертуаре доминирует народно-сценический танец, поэтому учащиеся не только осваивают технику, но и стиль, манеру исполнения. Дети изучают историю костюма того или иного народа, знакомятся с его музыкальными и танцевальными традициями.

Ритмика знакомит учащихся с основами музыкальной грамоты, вырабатывает у них навыки исполнения движений в определенном ритме и темпе в соответствии с содержанием и структурой музыкального произведения. На уроках ритмики развивается музыкальная и двигательная память, вырабатывается чувство ритма, музыкальный слух, способность координировать движения и без труда ориентироваться в пространстве. Обучение детей в младшей группе строится на основе ритмики.

Современный танец способствует развитию у детей, которые его осваивают, координации движений, умению владеть телом, быстро переключать работу разных групп мышц.

Все уроки хореографии проходят под звуки музыки, эффективного средства эстетического воспитания, Музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять движения в согласии с ритмом, динамикой, характером произведения.

Строгая последовательность от простого к сложному в овладении лексикой и техникой исполнения танца, регулярность и системность занятий, обеспечивающих постепенное развитие природных данных и способностей учащихся, являются залогом успехов танцевального коллектива. Рациональная организация учебно-воспитательной работы обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей занимающихся, дает им возможность овладеть основами хореографии, углубить свои знания в этой области.

Разнообразные дисциплины дают хорошую нагрузку, но не чрезмерную, оставляя некоторое пространство для других занятий и увлечений.

Главное, что мне хотелось бы выделить – целью всей педагогической деятельности в школе искусств является не постановка танца и показ на зрителя, а сам процесс обучения искусству танца, как приглашение ученика к сотворчеству. Для этого педагог должен постоянно находиться в состоянии развития, профессионального роста, чтобы было чем поделиться с детьми. Если пробудить в детях творческое начало, то потом их не остановить, они будут сами генерировать идеи. И это на всю жизнь.

Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним обязательно будет интересно окружающим его людям. Ученые давно заметили, что люди, «вкусившие» творчества, совсем по-другому живут и работают, преуспевают во многих областях деятельности. А ведь главное богатство страны - именно талантливые люди. Способствовать увеличению числа таких людей в обществе способна система дополнительного образования, создающая условия для творческого самораскрытия природного дара каждого ребенка. Только в этом случае воспитание и образование могут стать единым, гармонично организованным целым.