КГУ «Алчановская основная средняя школа отдела образования Денисовского района» Управления образования акимата Костанайской области

**Арт - технологии, как инструмент развития личности ребенка**

Автор: Рыбинок Екатерина Валерьевна

Должность: учитель математики, физики и информатики

2021 г.г.

**Арт-технологии как инструмент развития личности ребенка**

Исследователей всегда интересовали вопросы влияния творчества: живописи, театра, танца, музыки на человека. Врачи и психологи пытались определить роль искусства как инструмента восстановления функций организма, педагоги рассматривают искусство как средство формирования духовного мира личности.

**История терапии искусством**

Первые попытки научно осмыслить механизм влияния музыки и изобразительного искусства на психику человека были предприняты в XVII веке. Экспериментальные исследования на данную тему появились в конце XIX – начале XX веков. Отечественный ученый В.М. Бехтерев был инициатором основания комитета по исследованию музыкально-терапевтических эффектов. В состав комитета вошли врачи и представители музыкального мира. Исследования С.С. Корсакова, В.М. Бехтерева, И.М. Догеля выявили положительное влияние музыки на разные системы организма человека.

Уже в начале прошлого века в Европе стали применять изобразительное творчество в качестве средства для лечения пациентов с психическими расстройствами. Изобразительная деятельность психически больных людей была предметом научных исследований, ее использовали как метод диагностики.

А. Хилл в своей книге «Изобразительное искусство и болезни» описывал опыт применения художественного творчества для лечения болезней и реабилитации. Именно он ввел в употребление термин «арт-терапия». Так он называл изобразительное искусство как метод лечебного воздействия. В 1940-е г. в США М. Наумбург начала использовать рисуночные техники в психотерапевтической работе с детьми. Он полагал, что ребенку легче выражать свои переживания и бессознательные процессы в рисуночных техниках.

Во второй половине ХХ века появляются первые профессиональные объединения арт-терапевтов. Тогда же были предприняты первые шаги по внедрению арт-терапии в систему государственного здравоохранения. Арт-терапевтическая практика внедряется в систему образования.

Сегодня педагогов интересует механизм воздействия искусства на детей в процессе обучения и воспитания. Приобщаясь к искусству, ребенок испытывает положительные эмоции, которые впоследствии оказывают лечебное воздействие на психику и соматические процессы. Кроме того, положительные эмоции снижают психоэмоциональное напряжение и мобилизуют резервные силы, помогают проявлять творческую активность во всех областях искусства и науки.

В практике отечественного образования все чаще используются термины «арт-терапия» и «арт-педагогика». Рассмотрим данные понятия.

***Арт-педагогика*** (художественная педагогика) по отношению к общему образованию представляет собой синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики). Эти области знаний обеспечивают разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей и рассматривают вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность.

Важно отметить, что понятие «арт-педагогика» не заменяет более узкий термин – художественное воспитание. Являясь областью научного знания, арт-педагогика дает возможность в рамках образования рассматривать не только художественное воспитание, но и другие компоненты воспитательного процесса. Сущность арт-педагогики заключается в воспитании и обучении, развитии детей средствами искусства.

**Арт-терапия** рассматривается как один из методов психотерапевтической практики, который основан на использовании художественного творчества. Данный метод помогает людям выразить свои скрытые психотравмирующие переживания и освободиться от них.

Сегодня понятие «арт-терапия» имеет несколько значений:

*Арт-терапия как совокупность видов искусства, которые применяются для терапии и коррекции.*

*Арт-терапия как комплекс арт-терапевтических методик.*

*Арт-терапия как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики.*

*Арт-терапия как метод психотерапии.*

Арт-терапия широко применяется в медицине и психологии. Ее можно использовать и как самостоятельное средство, и в сочетании с медикаментозными, педагогическими и другими средствами.

На сегодняшний день арт-терапия и арт-педагогика все чаще используются в рамках коррекционной работы с детьми, имеющими проблемы в поведении.

*Арт-технология – это способ вовлечения в действие одновременно когнитивной, личностной, аффективной, коммуникативной и творческой сферы ребенка, которые независимо от включения механизмов усвоения ценностей обеспечивают ему эмоциональный комфорт в образовательном процессе.*

Использование технологий искусства в образовании позволяет воздействовать одновременно на зрительные, слуховые и тактильные органы восприятия. Арт-педагогические технологии ориентированы на стимулирование познания, развитие инициативы, личностной самореализации. Ребенок является воспринимающим, познающим и воспроизводящим субъектом деятельности. Арт-технологии ориентированы на взаимодействие ребенка со взрослым. При этом дети являются самопознающими, самовыражающимися субъектами.

***Арт-педагогика как средство формирования художественной культуры ребенка***

Ведущей задачей арт-педагогики является формирование у детей подростков художественной культуры, являющейся частью духовной культуры.

Важная роль в формировании художественной культуры принадлежит не только семье, но образовательному учреждению. Специалисты полагают, что только совместные усилия педагогов и родителей могут помочь в создании условия для развития личности ребенка.

Формирование художественной культуры ребенка происходит несколько последовательных этапов:

1. Во младенчестве и раннем возрасте ребенок знакомится с миром художественной культуры через общение со взрослыми и взаимодействие с предметным миром.
2. На этапе дошкольного детства важное значение имеет процесс формирования художественного восприятия посредством игры и художественного общения.
3. В период младшего школьного возраста дети познают ценность художественной культуры.
4. В старшем школьном возрасте ребенок занимается предметно-созидательной деятельностью. У него формируются потребности в мировоззренческой рефлексии, расширении художественно-эстетического опыта.

*Методы арт-педагогики*

Рассмотрим основные группы методов обучения и воспитания в арт-педагогике. Их можно разделить на:

- *словесные* (рассказ, лекция, беседа о произведениях искусства, истории их создания);

*- наглядные* (исполнение художественных произведений, показ иллюстраций, рисунков, фотографий, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптуры, музыкальных инструментов);

*- практические* (упражнения в выполнении тех или иных способов действий, применяемых в разных видах художественной деятельности).

Все эти методы имеют свою специфику и повышают эффективность процесса обучения.

*Словесные методы* помогают соответствующим образом эмоционально настроить детей, создать атмосферу сопереживания. Среди словесных методов традиционно выделяют:

- методы сообщения новых знаний об искусстве;

- методы закрепления знаний и выработки новых умений и навыков.

Педагог должен по возможности сочетать словесные методы с наглядностью – показом иллюстраций, видео. Это помогает детям усваивать материал более эффективно. Ребенок благодаря словесным методам усваивает художественные термины, пользует ихв общении со взрослыми и сверстниками. Именно поэтому важно, чтобы речь педагога была продуманной, выразительной, убедительной. Специалисты отмечают, что словесные методы могут использоваться в работе со всеми категориями детей.

Упражнения являются одним из основных *практических* методов закрепления полученных знаний, выработки умений и навыков. Они разнообразны и могут решать различные задачи. Например, система ритмических упражнений разработана для того, чтобы развивать умения двигаться под музыку. Например, известно, что младшие школьники с проблемами в развитии воспринимают общее настроение музыки в связи с определенным характером движения. Двигательные упражнения помогают почувствовать ее характер. Отбор упражнений должен осуществляться в соответствии с задачами обучения, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Упражнение всегда сочетает в себе самостоятельную активность детей и совместные с педагогом действия.

*Наглядные методы* помогают дать непосредственные представления о предметах искусства. Использование наглядности расширяет возможности познания, улучшает его качество. Наглядный метод предполагает воздействие на все органы чувств. Например, в обучении музыке часто используется наглядно-слуховой метод, заключающийся в исполнении педагогом произведения педагогом и стремлении передать особенности художественного произведения при помощи мимики, движений речевых интонаций.

В художественном обучении детей широко используются разнообразные дидактические пособия, карточки, рисунки, фотографии, книжные иллюстрации, репродукции, элементы народного и театрального костюма.

Важно помнить, что наглядные методы важно использовать в сочетании с другими. Использование наглядных материалов должно сочетаться с речевым воздействием. Слова педагога, который поясняет те или иные особенности искусства в сочетании с наглядностью способствуют пониманию, осознанию смысла предлагаемой информации, адекватному ее восприятию.

К числу методов *стимулирования учебно-познавательной деятельности* можно отнести:

- дидактические игры;

- занимательные упражнения;

- создание ситуации эмоционального переживания;

- метод поощрения;

- метод создания ситуации успеха;

- метод предъявления учебных требований.

К методам воспитания в арт-педагогике можно отнести методы словесного разъяснения и воздействия на чувства ребенка (убеждение, упражнение, пример); организации деятельности (приучение, упражнения). Данные методы следует применять комплексно.

Положительную мотивацию можно сформировать, используя следующие приемы:

- показ готового образца (в изобразительной деятельности показ готового продукта деятельности – рисунка, аппликации, лепки; в художественно-речевой деятельности – образца сказки, стихотворения; в музыкальной – исполнение песни, пляски);

- использование творческих заданий во всех видах художественной деятельности (например, предложение сочинить загадку, песню, композицию танца);

- использование занимательных упражнений;

- применение игровых ситуаций;

- создание ситуаций успеха, вызывающих эмоционально-положительные переживания;

- использование специального оборудования и необычных материалов для занятий художественной деятельностью;

- участие в культурно-досуговых мероприятиях;

- обогащение опыта ребенка новыми впечатлениями.

*Применение специального оборудования позволяет* создавать особую художественную атмосферу, в которой успешно протекает процесс художественного воспитания. В качестве такого оборудования педагог может использовать:

- репродукции картин;

- предметы народных промыслов;

- театральные костюмы;

- элементы декораций;

- музыкальные инструменты.

Демонстрация выразительного и яркого образца вызывает у детей эстетические переживания, желание любоваться, наслаждаться предметом искусства. Ребята испытывают желание подражать мастеру: лепить, рисовать, конструировать.

Для того чтобы приучить ребят видеть прекрасное в искусстве, педагог может использовать методы, которые стимулируют эстетическую деятельность.

Описывая методы арт-педагогики, нельзя не упомянуть о ситуации успеха. Под ситуацией успеха специалисты понимают субъективное чувствование состояния удовлетворенности итогом психического и физического напряжения исполнителя. Особенно важно создавать ситуацию успеха в работе с детьми, чтобы преодолеть их пассивность, страх, неуверенность. Создавать ситуацию успеха помогает положительный эмоциональный фон в процессе занятий. Это дает возможность развивать у детей самостоятельность, инициативность, стимулировать интерес к художественной деятельности.

***Арт-терапия как средство коррекции личности ребенка***

Основное воздействие на психику человека в арт-терапии осуществляется силами искусства. Однако различия между видами арт-терапии обусловлены не только конкретными видами искусства, на которых она основывается. Специалисты различают виды арт-терапии в зависимости от формы организации:

- индивидуальная;

- групповая.

А также в зависимости от того какое конкретное лечебное или коррекционное воздействие арт-терапия оказывает на человека. Конечно, основой для всех видов арт-терапии является искусство, которое активизирует психические процессы и оказывает коррекционное воздействие на личность.

Современная арт-терапия выполняет следующие функции:

*- катарсистическая функция*: очищение и освобождение от негативных состояний;

- *регулятивная функция*: снятие нервно-психического напряжения, обеспечение регуляции психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния;

- *коммуникативно-рефлексивная функция:* обеспечение коррекции нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения.

Метод арт-терапии заключается в реконструировании психотравмирующей ситуации с использованием художественно-творческой деятельности. Это помогает вывести переживания во внешнюю форму и создать новые положительные эмоции. В настоящее время арт-терапия включает следующие направления:

- изотерапия – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства (лепка, рисование, декоративно-прикладное искусство);

- библиотерапия – лечебное воздействие чтением;

- имаготерапия – лечебное воздействие через образ.

- музыкотерапия – лечебное воздействие через восприятие музыки;

- вокалотерапия – лечение пением;

- кинезитерапия – лечебное воздействие танцами, хореографией и ритмикой.

Рассмотрим некоторые из них.

***Изотерапия***

Изотерапия является одним из самых распространенных видов арт-терапии. Она представляет собой лечебное воздействие посредством изобразительной деятельности. В современной изотерапии выделяются следующие направления:

- использование готовых произведений для анализа и интепретации;

- побуждение к самостоятельной активности в изобразительной деятельности.

Изотерапия имеет несколько принципиальных отличий от учебных занятий.

1. Изотерапия – это выражение с помощью рисунка конфликтной ситуации. На уроках рисования ребенок просто овладевает средствами и техникой изображения.
2. В изотерапии качество рисунка не является важным критерием оценки. Он обладает собственной ценностью, связанной с разрешением внутренних конфликтов. На учебных занятиях основным критерием при анализе рисунка является степень овладения учеником системой изобразительных средств.
3. Взрослый выполняет разные функции на учебном и терапевтическом занятии. На учебных занятиях его роль заключается в обучении детей новым способам изображения. В изотерапии взрослый должен помочь детям осознать и разрешить проблему, выразить ее в рисунке.

***Музыкотерапия***

Данный вид психотерапии воздействует на организм человека сразу по двум направлениям:

- психосоматическое – влияние на функции организма;

- психотерапевтическое – коррекция нарушений в развитии личности и улучшение психоэмоционального состояния.

Как подчеркивают специалисты, музыкотерапия оказывает комплексное влияние на состояние человека:

- регулирует психовегетативные процессы и физиологические функции организма;

- регулирует психоэмоциональное состояние;

- повышает социальную активность;

- облегчает усвоение новых положительных установок;

- активизирует творческие проявления.

Музыкотерапия часто предполагает, что человек активно участвует в музыкотерапевтическом процессе, выражает свое эмоциональное состояние, разрешая, таким образом, внутренний конфликт. Среди видов музыкотерапии можно выделить:

- вокалотерапию (лечение посредством пения);

- кинезиотерапию (лечение посредством танца);

- инструментальную музыкотерапию (лечение посредством игры на музыкальных инструментах).

***Музыкоизотерапия***

Восприятие музыки в сочетании с восприятием произведений изобразительного искусства. Такой вид терапии помогает человеку выйти из конфликтной ситуации, отвлекает от травмирующих переживаний.

***Музыкоцветотерапия***

Вид терапии, который помогает восстановить свойственное организму человека равновесие, нарушенное болезненным состоянием при помощи музыки и цвета.Современные врачи и психологи подчеркивают, что воздействие цвета и музыки на организм человека обеспечивают коррекцию психофизиологического и психоэмоционального состояния.

***Имаготерапия***

Терапия театральным искусством занимает особое место среди видов арт-терапии.Теоретической основой имаготерапии является представление о единстве личности и образа. Поэтому задачами имаготерапии являются:

- укрепление и обогащение эмоциональных и коммуникативных возможностей человека;

- развитие умения адекватно реагировать на возникающие негативные ситуации;

- развитие умения исполнять роль в соответствии с событиями;

- развитие умения воспроизводить «лечебный» образ, помогающий оздоравлению личность;

- тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужное время;

- воспитание волевых качеств и умения регулировать эмоциональное состояние;

- активизация интереса к обогащению опыта новым содержанием.

Коррекционный эффект в имаготерапии достигается посредством развития личности человека.

Специалисты выделяют следующие виды имаготерапии:

- куклотерапия;

- образно-ролевая драмтерапия;

- психодрама.

***Библиотерапия***

В основе библиотерапии лежит применение специально подобранного литературного материала. Терапевтическое воздействие заключается в воздействии на психику образа художественного произведения.

К видам арт-терапии, которые основаны на коррекционном воздействии чтения, относится два вида:

- либропсихотерапия (лечебное чтение);

- библиотерапия (терапия через книгу).

Библиотерапевтический эффект достигается, если терапевт учитывает следующие принципы:

- содержание литературного произведения должно быть адекватным характеру проблемы человека:

- содержание произведения должно быть изложено понятно и доступно;

- описанная в книге проблема должна быть максимально похожа на травмирующую ситуацию, в которой находится человек;

- сюжет произведения должен завершаться позитивно, демонстрировать путь решения проблемы или конфликта.

***Сказкотерапия***

Это самостоятельная терапевтическая методика, в основе которой лежит лечение посредством сказки. Данный вид терапии успешно используется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Сказкотерапия помогает преодолеть агрессивность, неуверенность, застенчивость. Данный литературный жанр является интересным для детей, позволяет свободно фантазировать. Сказка раздвигает рамки обычной жизни. Ребенок идентифицирует себя с похожим персонажем, находит вместе с ним выходы из сложных ситуаций.

Важно понимать, что арт-терапия не делает акцента на обучении и овладении навыками в каком-то из видов художественной деятельности, как это делает арт-педагогика. Они решают общие задачи:

- разработка научных основ применения средств искусства в системе коррекционной работы с детьми;

- научное обоснование возможностей компенсации разнообразных отклонений в развитии ребенка средствами искусства;

- обобщение накопленного опыта использования арт-педагогических и арт-терапевтических подходов в специальном образовании, обогащение его новым научным и практическим содержанием;

- совершенствование системы организации коррекционной помощи средствами искусства в образовательных учреждениях.

***Арт – технологии направленные на развитие ребенка***

Арт-технологии – способы решения задач или проблем с помощью искусства. Через пластичные (фотография, лепка, резьба), динамические (музыка, литература) и зрелищные (театр, цирк, хореография) виды искусства специалисты предупреждают проблемы и решают сложные задачи. В основе арт-технологий лежит процесс творчества. Арт-технологии используют психологи и педагоги

Модель реализации арт-технологий как средства развития детей, в которой включены следующие блоки: целевой, содержательно-технологический и организационный блок.

1. Целевой блок модели описывает целевые ориентации опытно- экспериментальной деятельности: коррекция и развитие различных сфер личности ребенка в различных видах художественной деятельности: художественно-творческой,· познавательной, эмоциональной, поведенческой, речевой, двигательной.

2. Содержательно-технологический блок представлен разнообразными арт-технологиями, используемыми в коррекционно-развивающей работе с детьми. В целях коррекции и развития различных сфер личности рекомендуется использовать комплекс арт-технологий.

Перечислим и кратко раскроем особенности каждой из арт-технологий:

· Арт-изо

· Арт-лепка

· Арт-песок (sand-art)

· Арт-сказка

· Арт-театр

· Арт-музыка

· Арт-ритм

**Технология арт-изо** – коррекционно-развивающая технология, опирающаясяна изотерапию, включает использование разнообразных (в том числе нетрадиционных) техник изобразительного искусства. Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой творческий потенциал, изменить самооценку и взаимоотношение с окружающим миром. Изотерапия это не создание произведения искусства и не занятия, направленные на создание эстетического продукта. Арт-изо опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях, ее цель – повышать эмоционально-положительный фон, создавать благоприятные условия для успешного развития ребёнка. Различные виды изобразительной деятельности (рисование, коллаж, лепка) – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию. Эффективность применения изотерапии основывается на том, что метод позволяет выражать чувства на символическом уровне. При этом: · скрытые переживания выражаются свободнее и легче; · неприятные или тяжелые переживания не воспринимаются, а преоразовываются в творчество; · появляется возможность отстраниться от внутренних тревог и страхов, что является первым шагом на пути к освобождению от них.

**Технология арт-лепка** основана на психотерапевтическом методе глинотерапии. Глинотерапия (пластилинотерапия) - эффективный способ коррекции, реабилитации, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами (глина, пластилин, тесто, кинестетический песок и т.п.). Работа с пластическими материалами также давно зарекомендовавший себя терапевтический метод работы со своими чувствами. Процесс вымешивания глины носит терапевтический характер. Сенсорные ощущения часто служит для детей мостиком между ощущениями и чувствами. Глинотерапия – это также мягкий и глубокий метод работы с переживаниями, сомнениями и мировосприятием посредством ваяния из глины разных фигур и образов. Важен сам процесс творчества, конечный продукт творчества. Также работа с пластичным материалом способствует развитию моторики, является одним из способов точечного массажа, успокаивает умиротворяет. Так, с глиной агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе дети, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию.

**Технология sand-art (арт-песок)** – искусство рисования песком и на песке предполагает специально созданную песочную среду (специальные подносы для рисования песком, световые планшеты и столы). Рисование песком имеет значительный развивающий потенциал: в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа), активируются мыслительные резервы, пробуждается детская любо-знательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлечённость деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми. Также осуществляется психотерапевтическое влияние песка на ребенка (песок способен «заземлять», забирать негативные эмоции и задерживать на себе негативную психическую энергию). Рисование песком выступает в качестве действенного средства развития эмоциональной сферы детей, гармонизации эмоциональных состояний и профилактики эмоционального неблагополучия у детей. Безусловно, рисование песочных картин способствует художественно- творческому развитию ребенка: развитию эстетических чувств, изобразительно-творческих способностей, формированию графических умений и навыков, познанию способов отражения окружающего мира, выражения своих мыслей и чувств в графических образах.

**Технология арт-сказка** опирается на методы сказкотерапии (библиотерапии) Эта технология дает положительные результаты с детьми с проблемами, испытывающими различные эмоциональные и поведенческие затруднения, сложности в коммуникативно- рефлексивных процессах, принятии своих чувств (стыда, вины, лживости) и позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения. И даже в том случае, когда на осознаваемом вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, положительный эффект от работы все равно присутствует, т. е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка. Возможно как использование уже готовых сказок (народных, авторских), после восприятия которых проводится беседа с ребенком, в которой события сказки связываются с личным опытом ребенка, с его проблемами, так и составление психологом специально-направленного сюжета, затрагивающего проблемную ситуацию ребенка. Особое значение придается подбору персонажей для сказки и установлению отношений между ними. В сказку включаются герои в соответствии с реальными участниками конфликта и между ними устанавливаются символические отношения, схожие с реальными.

**Технология арт-театр** опирается на техники имаготерапии (от лат. imago — образ) и куклотерапии. Основой данной технологии является театрализация, задачами которой являются: - укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей; - воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий, — принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»; - развитие способности к творческому воспроизведению специально пока-занного «лечебного» образа, что приобретает самостоятельное значение в оздоровлении личности; - тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции; - создание в процессе имаготерапии определенного творческого интереса, обогащающего жизнь новым содержанием. Реализация технологии арт-театр предполагает использование различных видов театра: кукольного, настольного, теневого и пр.

**Технология арт-музыка** это вид арт-технологии, связанной с музыкотерапией, в которой музыка используется в коррекционных целях. В настоящее время музыкотерапия является целым психокоррекционным направлением (в медицине и психологии), имеющим в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (в процессе ко-торого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии). Именно катарсистическое (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать ее в таком качестве в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии. В качестве проявлений лечебного и коррекционного, педагогического воздействия этого вида арт-технологии выделяются следующее: - регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; - катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; - приобретение новых средств эмоциональной экспрессии; - облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекция коммуникативной функции; - активизация творческих проявлений; - привитие коммуникативных навыков; - повышение социальной активности.

**Технология арт-ритмика** основывается надвигательных ритмических упражнений танцевально-двигательной терапии. В основе применения данной арт-технологии, основанной на танцетерапии лежит снятие через танец мышечного напряжения, появившегося в результате стресса. Использование движений в коррекции психоэмоциональных состояний ребенка основывается на принципе тесной взаимосвязи эмоциональных переживаний и телесного напряжения. Основная задача танцевально-двигательной терапии - обретение чувствования и осознанности собственного «Я».

Арт-терапия в учреждениях образования – это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность для психологов и педагогов можно объяснить тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

**Список литературы.**

1. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. – М., 1995.
2. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. – М., 1980.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
4. Блинов О.А. Процесс музыкальной психотерапии. Систематизация и описание основных форм работы // Психол. журн. – 1998. - №3.
5. Бурно М.Е. О клинической психотерапии творчеством // VIIВсесоюз. Съезд невропатологов и психиатров. – М., 1981. – Т.3.
6. Вальчихина М.Д. Почему музыка лечит? // Химия и жизнь. – 1987. - № 11.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб., 2004.
8. Гройсман А.Л. Психотерапия для всех. – М., 1981.
9. Комиссарова Л.Н. Музыкальное развитие детей // Из детства в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию и развитию здоровья детей от 1 года до 7 лет. / под ред. Т.В. Дороновой, Л.Н. Галигузовой[и др.]. – М., 2007.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. – М., 1995.
11. <https://studopedia.net/3_44275_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html>